



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO VIRGILIO
Via Giulia 25- 00186 Roma - Distretto IX
Tel. 06/6861390 Fax 06/68199423
C. F. 97199150588 – RMIC 80600V
www.icvirgiloroma.edu.it
e-mail rmic80600v@istruzione.it
e-mail certificata rmic80600v@pec.istruzione.it

**Volare via dalle mura ospedaliere,
attraverso i viaggi della fantasia che il
Grande Cinema è capace di regalare**

Dirigente Scolastico
Rosa Isabella Vocaturo

Docente referente
Luigia Della Femina

UN'IDEA SVILUPPATA....

L'Istituto Comprensivo "Virgilio", con la collaborazione del **Cinema Farnese**, propone un progetto con un triplice importante scopo: l'alfabetizzazione cinematografica, l'offerta di un'esperienza ricreativa a piccoli degenti e l'inclusione sociale. Il team di Farnese Cinema Lab si mette a disposizione delle attività dell'I.C. Virgilio per la creazione di una rassegna cinematografica all'interno dell'**Ospedale Bambino Gesù** di Roma - **Unità Operativa Complessa di Oncoematologia**- dedicata ai piccoli pazienti /studenti.

Il progetto prende vita dall'idea di portare la magia del cinema anche nei luoghi più impensati: all'interno di una struttura ospedaliera assistere alla proiezione di un film può aiutare pazienti, familiari ed operatori a distogliere momentaneamente l'attenzione dalle fatiche quotidiane.

Lo spunto è quello alla base della cinema-terapia, ormai da tempo nota e praticata, ovvero creare un'esperienza terapeutica che aiuta a ridurre la percezione del dolore, portando sollievo ai malati e a chi gli sta vicino. L'idea è quindi di creare un momento di sollievo, proponendo una serie di appuntamenti con film in grado di intrattenere e rendere meno gravoso il periodo passato in ospedale.

Oltre a creare un'opportunità di normalità, si vuole sviluppare un momento di condivisione e riflessione, attraverso la scelta di cinema di qualità, di film che per le tematiche affrontate possano sollecitare l'interesse, fungendo anche da strumento per un'educazione cinematografica.

Per questo la visione viene integrata, compatibilmente con il film scelto e la disponibilità dei diretti interessati, da incontri con attori e registi, critici cinematografici ed educatori alla visione, dando vita ad una vera e propria esperienza cinematografica completa.

Il progetto vuole essere anche incremento alla socializzazione, non solo facendo incontrare i degenti tra loro, ma anche invitando gli studenti dell'Istituto a partecipare alla proiezioni.

Così la proiezioni diventa non solo strumento terapeutico, ma anche sociologico, permettendo ai giovani di conoscere una realtà diversa dalla loro ed educandoli all'empatia e all'inclusione.

Per ogni film verranno distribuite ai partecipanti scheda informativa e/o didattica, elaborata dal team che cura il progetto scuole del cinema Farnese, il Farnese CinemaLab.

OBIETTIVI

1. Avvicinare alla conoscenza del cinema d'autore, attraverso la visione dei film
2. Creare momenti ricreativi ed educativi per i piccoli spettatori/studenti dell'Ospedale e i loro colleghi dell'Istituto
3. Fornire stimoli culturali che sollecitino la curiosità verso l'ambiente che li circonda, sviluppando un coinvolgimento emotivo grazie agli incontri con gli ospiti
4. Usare il cinema come sollievo emotivo
5. Stimolare empatia e capacità aggregative
6. Sviluppare la conoscenza del linguaggio cinematografico che permetta la creazione di una coscienza critica alla visione di prodotti audiovisivi

FASI DEL PROGETTO

Il progetto prevede la visione dei film nella struttura ospedaliera, arricchita, ove possibile, dalla presenza di attori, registi, critici, educatori alla visione che forniscano elementi atti a stimolare il dibattito sulle tematiche trattate dal film.

Per gli studenti dell'Istituto il percorso può continuare in classe, attraverso elaborati scritti o approfondimenti tematici che potranno essere proposti agli studenti a completamento della visione del film. Per questo saranno disponibili schede didattiche elaborate dal team di Farnese CinemaLab.

Le proiezioni avverranno nella sala adibita all'interno della struttura ospedaliera, ad entrata gratuita per tutti.

Ad ogni evento saranno presenti rappresentanti sia dell'Istituto che del Cinema per seguire organizzazione pratiche e tecnica.

Dopo la proiezione quando possibile i giovani spettatori avranno la possibilità di incontrare gli ospiti legati al film appena visto, che potranno amplificare l'esperienza.

Gli studenti dell'Istituto quando presenti riceveranno delle schede didattiche che potranno essere utilizzate per continuare l'esperienza in classe.

STRUMENTI

- Visione del film
- Incontri/dibattiti con registi, attori, critici cinematografici, educatori alla visione
- Scheda informativa sul film (fornita dal Cinema Farnese)
- Scheda didattica di approfondimento (fornita dal Cinema Farnese)

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Ore 14:30 Arrivo presso la sala cinema e presentazione del film e dell'ospite

Ore 15:00 Inizio proiezione del film

a seguire Intervento dell'ospite interpellato o del docente (regista, attore, tecnico, critico cinematografico, educatore alla visione)

Ore 18:00/15 Termine incontro

TEMPI DI SVOLGIMENTO

Un film al mese, a partire dal 29 di Ottobre per l'anno scolastico 2019/2020

Dopo una prima fase di tre mesi, gli appuntamenti potranno subire modifiche, in base alle esigenze della struttura ospedaliera e dei suoi ospiti, confermando la disponibilità dei partner a realizzare un calendario mensile e una mini rassegna natalizia.

PROPOSTA PRIME DATE EVENTI

- 29 OTTOBRE - evento di apertura: "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Stefano Cipani
- 19 NOVEMBRE - "L'incredibile invasione degli orsi in Sicilia" di Lorenzo Matteotti
- 20 DICEMBRE - "Pinocchio" di Matteo Garrone
- 3 GENNAIO 2020 -

Compatibilmente con la disponibilità dell’Ospedale si propone una mini rassegna durante le festività natalizie con i seguenti possibili titoli:

1. LA BEFANA VIEN DI NOTTE DI Michele Soavi
2. STANLIO E ONLIO di Jon S. Baird
3. I MOSCHETTIERI DEL RE di Giovanni Veronesi
4. ZANNA BIANCA di Alexandre Espigares (animazione)
5. MIA E IL LEONE BIANCO di Gilles de Maistre
6. REMI di Antoine Blossier
7. DILILI A PARIGI di Michel Ocelot (animazione)
8. LA STREGA ROSSELLA E BASTONCINO di Jan Lachauer, Max Lang, Jeroen Jaspaert (animazione)
9. SPIDERMAN UN NUOVO UNIVERSO di Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman (animazione)

COSTI DEL PROGETTO

Le proiezioni saranno ad ingresso gratuito.

La scelta dei film da proiettare ricadrà esclusivamente sui titoli le cui società distributive concederanno i diritti di riproduzione dell’opera a titolo gratuito.

La collaborazione del Cinema Farnese e degli educatori di Farnese CinemaLab sarà a titolo gratuito.

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Ospedale Bambino Gesù –Unità Operativa Complessa di Oncoematologia- Sala Briefing/Cinema

I FILM

I film sono scelti privilegiando opere che, pur affrontando temi importanti e interessanti, rimangano comunque godibili e di intrattenimento.

La scelta dei titoli è suscettibile ad ampliamenti e modifiche legati alle nuove uscite di film distribuiti, alle condizioni di noleggio dell’opera (che si richiederà a titolo gratuito) ed anche alla disponibilità di ospiti.

Si cercherà di proporre film di ultima uscita quando possibile, ma sempre opere di alto valore artistico.

Questo un’elenco indicativo:

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani (Italia, 2019)

Film di apertura del progetto

PROPOSTA OSPITE: attori Alessandro Gassman e/o Isabella Ragonese

Jack ha sempre desiderato un fratellino con cui giocare. Quando nasce Gio i suoi genitori gli raccontano che avrebbe avuto un fratello “speciale”. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratello ha la sindrome di Down e che questo per lui inizia diventare un problema, tanto da spingerlo nascondere la sua esistenza i nuovi amici del liceo e alla ragazza di cui si è innamorato. Tratto del best seller omonimo di Giacomo Mazzariol.

L’INCREDIBILE INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA di Lorenzo Matteotti (Italia, 2019)

PROPOSTA OSPITE: disegnatrice e illustratrice Fabiana Iacolucci o l’attore Toni Servillo

Con le voci di Toni Servillo Antonio albanese Corrado Guzzanti e Andrea Camilleri, tratto dall’omonimo romanzo di Dino Buzzati. Una grande produzione internazionale, un maestro del fumetto, uno straordinario film d’animazione per tutte le età. Nel tentativo di ritrovare il figlio da tempo perduto e di sopravvivere ai rigori di un terribile inverno, Leonzio, il Grande Re degli orsi, decide di condurre il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Grazie al suo esercito

e all'aiuto di un mago, riuscirà a sconfiggere il malvagio Granduca e a trovare finalmente il figlio Tonio. Ben presto, però, Re Leonzio si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini.

PINOCCHIO di **Matteo Garrone** (Italia, 2019)

PROPOSTA OSPITE: il regista Matteo Garrone

La più famosa fiaba italiana torna sul grande schermo con uno dei più grandi registi italiani contemporanei. Una fedele trasposizione al romanzo di Carlo Collodi con un cast d'eccezione: Roberto Benigni (Geppetto), Gigi Proietti (Mangiafuoco), Rocco Papaleo (Gatto), Massimo Ceccherini (Volpe), Alida Baldari Calabria (Fatina bambina), Alessio Di Domenicantonio (Lucignolo), Maria Pia Timo (Lumaca), Davide Marotta (Grillo parlante), Paolo Graziosi (Mastro Ciliegia), Gianfranco Gallo (Civetta), Massimiliano Gallo (Corvo), Marcello Fonte (Pappagallo), Teco Celio (Gorilla), Enzo Vetrano (Faina) e Nino Scardina (Omino di burro). Pinocchio è interpretato dal piccolo Federico Ielapi.

Altre proposte per il futuro della rassegna:

NUOVO CINEMA PARADISO di **Giuseppe Tornatore** (Italia/Francia, 1988)

PROPOSTA OSPITE: il regista Giuseppe Tornatore

Un omaggio al cinema come memoria della società. La storia dell'amore per il cinema e la vita del giovane Salvatore: la forte amicizia con Alfredo, il proiezionista del piccolo teatro del paesino di provincia in cui vive, la scoperta degli affetti, la terra di Sicilia.

HUGO CABRET di **Martin Scorsese** (USA/UK/Francia, 2011)

PROPOSTA OSPITE: educatore alla visione

L'orfano Hugo Cabret vive nel suo nascondiglio segreto all'interno della stazione di Parigi. Il ragazzo sognadi diventare un illusionista ed è deciso anche a portare a termine una missione: riparare il prodigioso automa trovato da suo padre prima di morire. Hugo sopravvive con vari finché un giorno incontra Isabelle, nipote misterioso giocattolaio Melies e con lei inizierà un'affascinante avventura...

SAVING MR. BANKS di **John Lee Hancock** (USA/UK/Australia, 2014)

PROPOSTA OSPITE : la disegnatrice Disney Fabiana Iacolucci

Walt Disney gioca ogni carta possibile nel tentativo di ottenere i diritti per filmare "Mary Poppins" dall'autrice P.L. Travers. Dopo un primo rifiuto, la scrittrice partirà per Hollywood, iniziando un viaggio che farà la storia del cinema.

IL RAGAZZO INVISIBILE di **Gabriele Salvatores** (Italia, 2014)

PROPOSTA OSPITE: il regista Gabriele Salvatores

Michele è un tredicenne introverso e timido, impopolare a scuola e preso in giro dai propri compagni di scuola. La monotonia quotidiana, però, viene sconvolta all'improvviso da un avvenimento straordinario: un giorno scopre di essere diventato invisibile.

NON CI RESTA CHE VINCERE di **Javier Fesser** (Spagna,2018)

PROPOSTA OSPITE: rappresentante de CONI

Marco è allenatore di una squadra di basket professionista di alto livello. Sorpreso alla guida in stato di ebrezza viene condannato a una pena d'interesse generale. Per ordine del giudice deve quindi organizzare una squadra di basket composta da persone con un deficit mentale. Ciò che era cominciato come una pena si trasforma in una lezione di vita sui pregiudizi sulla normalità. Tutti i giocatori della squadra di basket sono interpretati da attori disabili.

IL CAMPIONE di **Leonardo D'Agostini** (Italia, 2019)

PROPOSTA OSPITE: attore protagonista Andrea Capenzano

Christian, giocatore di calcio estremamente talentuoso, è un personaggio ingestibile dal punto di vista disciplinare. Il presidente della sua squadra decide di assegnargli un tutore personale, per aiutarlo a controllare la rabbia.

DILILI A PARIGI di Michel Ocelot (Francia, 2019)

PROPOSTA OSPITE: disegnatore o educatore alla visione

Nella Parigi della Belle Époque, con l'aiuto di un giovane fattorino, la piccola canaca Dilili indaga su una serie di rapimenti misteriosi in cui sono coinvolte alcune bambine. Nel corso delle indagini incontreranno personaggi straordinari che li aiuteranno fornendo loro gli indizi necessari per scoprire il covo segreto dei Maestri del Male, i responsabili dei rapimenti.

IL DIRITTO DI CONTARE di Theodore Melfi (Canada, 2017)

PROPOSTA OSPITE: educatore alla visione

La storia di tre scienziate afroamericane, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson, che lavorarono alla NASA agli inizi degli anni 60 collaborando all'operazione spaziale degli Stati Uniti, superando i pregiudizi sul loro sesso e sul colore della loro pelle.

COMUNICAZIONE

Il progetto verrà comunicato dell'istituto nella struttura ospedaliera con locandine, volantini e all'Interno dei propri canali di informazione;

Inoltre verrà creata da Farnese CinemaLab una pagina dedicata sui social media che darà informazioni sul calendario degli eventi e terrà traccia anche fotografica delle esperienze dei piccoli spettatori.

La comunicazione verrà supportata anche da genitori volontari, facenti parte dell'Istituto, con attività di ufficio stampa, soprattutto con la stampa cartacea locale e la stampa web nazionale (dedicata e generalista), creando un comunicato stampa ad hoc.

CONCLUSIONE

Partendo dalle finalità preposte, il progetto prevede l'acquisizione da parte dei ragazzi coinvolti di quegli elementi che caratterizzano il linguaggio cinematografico ed l'elevato potere del cinema sia quale mezzo di comunicazione, sia quale forma di intrattenimento.

Secondo la filosofia clinica della cineterapia, le proiezioni saranno principalmente un momento di sollievo, soprattutto emotivo, dei piccoli pazienti della struttura ospedaliera. Non solo i partecipanti avranno modo di prendere una piccola pausa dalla loro realtà quotidiana, ma possono stare a contatto con loro coetanei e inoltre sfruttare il momento educativo.

Sarà inoltre compito degli educatori del Farnese Cinema Lab affiancare i docenti, nella costruzione di un percorso interdisciplinare delle varie materie (storiche, letterarie, scientifiche e sociali) legato ai prodotti cinematografici visionato all'interno del progetto. Questo avverrà attraverso alcuni spunti di riflessione forniti ai ragazzi, grazie alle scheda didattiche fornite dagli educatori.

Ovvero il cinema diventa così importante strumento di approfondimento dei temi affrontati dalla didattica classica, aggiungendo però lo sviluppo della capacità di legare tra loro diversi temi e materie, di dare forma a ragionamenti più ampi e abituando così gli studenti a connettere argomentazioni diverse tra loro.